

Les critiques littéraires du Masque et de la Plume

Objectifs	Améliorer son expression orale en partant des critiques littéraires
Mots-clefs	Oral, travail collaboratif
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les techniques de l'expression orale. • Développer la créativité. • Identifier la structure d'un exposé critique. • A partir d'un exemple, savoir formuler un jugement personnel.
Niveaux	2nde
Supports et activités	Travail à l'oral à partir des critiques littéraires du Masque et de la Plume.
Auteur	Jeanne TRANIÉ, professeure de Lettres Modernes, Lycée Romain Rolland, Ivry sur Seine

Support 1: entretien du Maque et de la Plume *Leurs Enfants après eux*.

I. COMMENT FORMULER UN JUGEMENT PERSONNEL ?

1. Quel est le rôle du présentateur ? Comment présente-t-il les romans ? Quelles sont les différentes étapes de son discours ?

Accroche : présentation du titre, auteur, édition

Résumé du livre

Lecture d'un extrait

2. Comment appelle-t-on ce type de journalistes (qui donnent leur avis sur une œuvre) ? Ont-ils tous le même point de vue ?

Définir une critique : Porter un jugement sur une œuvre (positif ou négatif), l'examiner en détail.

3. Comment perçoit-on dans les répliques qu'il s'agit d'une opinion personnelle ?

Utilisation du pronom « je » ou expression « Selon moi » ; verbe de sentiment « aimé »...

4. Quel autre pronom est souvent utilisé ? Pourquoi selon vous ?

« on » : portée générale, universelle ; mise à distance. Pour émettre un jugement, il est nécessaire de dépasser le 1^{er} sentiment (j'aime/ j'aime pas) et de mettre à distance nos émotions pour cerner les aspects qui nous ont plu/ déplu.

5. Avec un stabilo, surlignez dans les textes tous les mots ou expressions utilisés par les journalistes pour caractériser le roman dont ils parlent

Caractériser : définir avec précision ; mettre en évidence des éléments distinctifs

Au tableau

MOTS/ EXPRESSIONS	ASPECT DU ROMAN
<i>En vert : péjoratif</i> Livre sur le rien, l'ennui, le désœuvrement Mode du polar, sens du suspense	Contenu, thème Construction intrigue, rythme Émotion (esthétique)
2 niveaux de discours Langue magnifique	Écriture, style
<i>Un peu long</i>	<i>Taille du roman/ Rythme</i>

<i>On le dévore</i>	<i>Distraction : évasion (effet) / Rythme, construction intrigue</i>
Captivant/ émouvant	Émotions
Personnages créés de toutes pièces/ <i>On s'attache</i>	Personnages : originalité et identification du lecteur
Ressorts de la série télé	Construction intrigue, rythme
Extrêmement drôle	Émotion : humour
Écrivain très sensible, très juste	Émotion / Précision de l'écriture (style)
Roman social sur l'Est de la France	Thème : Documentaire, historique
Explosion de l'adolescence Restitution très précise d'un monde	Thème : Documentaire (témoignage d'une époque : période intime mais aussi dimension historique)
Longueurs Dialogues ne fonctionnent pas	Rythme Écriture ▸ NB Les mêmes éléments peuvent être perçus comme positifs ou négatifs

II. MISES EN ESPACE DU MASQUE ET LA PLUME

3 groupes / 3 romans : *Le Kiosque* / *17 ans* / *Leurs Enfants après eux*

Supports 2 : Entretiens du Masque et de la Plume *Le Kiosque* / *17 ans* / *Leurs Enfants après eux*

Travail de groupes

Travailler la lecture expressive à partir des critiques littéraires du *Masque et de la Plume*

- 1) Lisez l'intégralité du texte.
- 2) Répartissez-vous les rôles.
- 3) **COMPRENDRE** le texte : Êtes-vous capable de reformuler avec vos propres mots le contenu des répliques de votre personnage ? Soulignez en rouge les mots qui vous semblent les plus importants dans votre réplique (à faire entendre à l'oral)
- 4) **INTERPRÉTER** : A qui s'adresse le personnage ? (au public, au journaliste, aux autres chroniqueurs ?) / Trouvez un tempérament à associer à votre personnage, en fonction du contenu de son discours / Associez à votre personnage un élément concret pour l'interpréter : une voix, un accent, un accessoire, un élément de costume, un tic etc
- 5) **METTRE EN VOIX/ EN ESPACE** : Entraînez-vous avec vos camarades et réfléchissez à l'espace : quelle disposition dans l'espace vous semble la plus pertinente pour restituer cette émission ? **Captez l'attention de l'auditoire** : En faisant entendre le sens du texte/ En articulant/ En projetant la voix/ En s'engageant dans la lecture : enthousiasme et conviction / En regardant le destinataire de votre discours / En utilisant aussi votre corps, en particulier les gestes.

Rappel des consignes : jeu de rôles

Rappel Expression orale : la conviction, l'enthousiasme, l'adresse et le regard – lever les yeux de la feuille !

Regarder le journaliste, position et gestes, articulation, fluidité parole, intensité de la voix (projection)

Passages / Échanges après chaque prestation sur l'expression orale : quels sont les points forts ? Que peut-on améliorer ?

III. ÉCRITURE

Inspirez-vous de ces journalistes pour votre propre critique

Choisissez au moins un aspect (écriture, rythme, émotion...) et trouvez une expression, un mot pour le caractériser. Intégrez ce travail dans une phrase qui rende compte de votre jugement personnel (« Selon moi... »).