

Aide personnalisée en Seconde : expression orale

Séquence : S'engager dans une parole claire et expressive

Séance	Support	Objectif	Activité	Évaluation
<p>1.</p> <p>La scène, espace du langage performatif (« dire c'est faire »)</p> <p>1H</p>	<p><i>Dom Juan</i>, Molière, II, 4, de « il faut faire et non pas dire » à « On ne peut plus souffrir les autres quand on vous a vue. »</p>	<p>Prendre la parole pour s'exprimer en dévoilant nos rapports à l'autre.</p>	<p>Lecture par le professeur de la tirade de Dom Juan à Charlotte et à Mathurine ; mise en bouche, puis mise en espace par groupes de trois élèves. Saisir la transformation du langage en action.</p>	<p><i>Écrire pour mieux dire</i> : À votre tour, écrivez un texte pour exprimer vos sentiments à la personne de votre choix ; puis, proférez-le en faisant en sorte que la parole devienne action.</p>
<p>2.</p> <p>La fraîcheur du dialogue théâtral : répartie et stichomythie</p> <p>2H</p>	<p><i>Dom Juan</i>, Molière, I, 2 (du début jusqu'à « un autre objet a chassé Elvire de ma pensée »)</p>	<p>Échanger avec l'autre en maîtrisant le rythme de la parole et la justesse du mot.</p>	<p>Lecture par groupes de deux élèves ; identification des stichomythies et des réparties ; mise en bouche avec variations sur le débit et le timbre de la voix, pour saisir l'aspect conflictuel de l'échange.</p>	<p><i>Dire pour mieux écrire</i> : Avec le camarade de votre choix, rejouez la scène en inversant les rôles, pour faire en sorte que le valet donne à son maître des réponses pleines d'esprit. Puis réécrivez le dialogue entre Dom Juan et Sganarelle, en rendant le valet maître de l'échange.</p>

Nota Bene : Cette séquence sur l'expression orale succède à une séquence consacrée à la phrase en tant qu'unité de sens et à la cohésion du texte (phrase simple et complexe, ponctuation, reprises nominales et pronominales).